



NOTIZIARIO ASSOCIAZIONE DELLE FABBRICERIE ITALIANE

bimestrale n. 2 maggio giugno 2007

a cura della Segreteria dell'Associazione Fabbricerie Italiane



Maggio

5: Prato, Cattedrale

On. Rutelli all'inaugurazione degli affreschi restaurati di Filippo Lippi

16: Firenze, Cattedrale

Concerto d'inaugurazione del restauro dell'organo Mascioni

27: Orvieto, Palazzo dell'Opera

Festa della Palombella



Giugno

7: Roma, Accademia Nazionale dei Lincei

La Torre restituita, presentazione degli atti del Comitato per la salvaguardia della Torre
Con la partecipazione del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

7-9: Brescia, Congresso Mnemosyne

Il ruolo delle Fabbricerie per la conservazione del patrimonio artistico

Editoriale

Pisa: il prossimo Consiglio Direttivo dell'AFI, in programma un accordo storico

Nei prossimi giorni del mese di Luglio si terrà l'Assemblea dell'Associazione, in cui avverrà la storica firma del Contratto di Lavoro dei dipendenti delle Fabbricerie.

Alla presenza delle tre sigle sindacali CGIL CISL e UIL e dei Presidenti degli associati, si darà così avvio ad un nuovo processo che permetterà a questi enti di sviluppare moderni processi di gestione per la creazione di figure professionali specializzate per la conservazione e la valorizzazione delle Cattedrali e dei rispettivi musei.

Nel prossimo numero verrà dedicata una rubrica speciale a questo evento.

Appuntamenti

Firenze, O flos calende

Prosegue nella suggestiva cornice della chiesa cattedrale fiorentina l'XI edizione della rassegna *O flos calende, Musica sacra a Firenze*, che quest'anno prevede significative novità. Da sottolineare infatti la presenza, nel concerto inaugurale, dello straordinario Coro del Patriarcato Ortodosso di Mosca, che propone i suggestivi canti della propria plurisecolare tradizione. *"Ritengo che l'evento travalichi i confini strettamente artistici propri della manifestazione, giungendo a coinvolgere anche aspetti più propriamente religiosi, in una prospettiva ecumenica di cui si avverte da più parti un particolare bisogno."* [Anna Mitrano, Presidente dell'Opera di Santa Maria del Fiore].

Arezzo: Concerti per Piero

Quattro concerti per organo nella Cattedrale aretina, dal 30 giugno al 21 luglio, preceduti da note introduttive all'arte di Piero. L'Opera del Duomo e delle Chiese Monumentali di Arezzo rende omaggio al pittore di Sansepolcro con quattro eventi legati alla grande mostra *Piero della Francesca e le corti italiane*, un affascinante viaggio che, partendo dai luoghi d'origine dell'artista, accompagna il visitatore tra le corti del Rinascimento, ricostruendone clima, cultura, protagonisti, scambi e incontri, attraverso la figura del maestro e gli echi della sua arte.

Brescia: intervento del Vice Presidente dell'AFI al congresso Mnemosyne

Il prof. Antonino Mannaioli, Vice Presidente dell'AFI e Presidente della Fabbriceria di Todi, ha presentato il mondo delle fabbricerie nell'importante congresso tenutosi al Congresso Mnemosyne.

Eventi

Firenze, osservazioni astronomiche in Santa Maria del Fiore

Nel Duomo di Firenze è installato dal XV secolo uno *gnomone* che, con i suoi 90 metri di altezza, è il più grande del suo genere. Di solito costituito da un elemento verticale, lo gnomone fiorentino si caratterizza invece come un foro praticato sulla parete, che crea su un piano di proiezione un'immagine abbastanza nitida del sole grazie ad opportuni riferimenti posti sul pavimento. Voluto da Paolo dal Pozzo Toscanelli nel 1475, oggi consente di riaprire al pubblico, in un nuovo suggestivo allestimento che interessa la cupola, un ciclo di osservazioni astronomiche organizzate nel mese di giugno.

Roma, La Torre restituita

Alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano è stato presentato a Roma, all'Accademia Nazionale di Lincei, il volume speciale del Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali *La Torre restituita*, gli studi e gli interventi che hanno consentito la stabilizzazione della Torre di Pisa, conclusione ideale dei lavori svolti dal Comitato Internazionale per la Salvaguardia della Torre nel periodo 1990-2000.

Belgrado: la Cappella Musicale di Pisa si esibisce in Serbia

In occasione della festività di San Giovanni Battista la Cappella di Musica dell'Opera della Primaziale Pisana è stata invitata ad esibirsi in Serbia, il 23 giugno, ad accompagnare con canti liturgici la Santa Messa tenuta dall'Arcivescovo di Belgrado. In serata, nell'eccezionale cornice del Teatro Nazionale di Belgrado, la Cappella, diretta dal M^o Donati, si è esibita in un concerto organizzato sotto il patrocinio della Sig.ra Tatiana Tadic, consorte del Presidente della Repubblica di Serbia.

Restauri

Prato: gli affreschi restaurati di Filippo Lippi

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto per il restauro degli affreschi di Filippo Lippi, negli ultimi sei anni ingenti finanziamenti, sensibilità critica e tecnica, al fine di conseguire quei risultati di qualità che da sempre distinguono il restauro italiano. Il ciclo pratese di Fra' Filippo Lippi è una delle espressioni più originali e intense della pittura rinascimentale italiana. La recuperata qualità pittorica segna un importante risultato dell'attività delle Soprintendenze, con la collaborazione delle autorità ecclesiastiche e degli enti locali: un capolavoro che, da oggi in poi, verrà riconsegnato alla città di Prato.

Pisa: riapre al pubblico il Museo delle Sinopie

Dopo una pausa durata circa un anno per le operazioni di *restyling* espositivo, la raccolta di grafica medievale e rinascimentale riapre finalmente i battenti in un nuovo suggestivo allestimento. Ancora da completare gli ultimi ritocchi, ma tutto è pronto per consentire al pubblico la visita del Museo delle Sinopie, esempio unico nel suo genere per ricchezza della raccolta e per complessità delle vicende conservative. Non solo museo, ma anche *front office* per l'accoglienza dei visitatori della Piazza, dotato di una biglietteria multiutente e di informazioni pratiche per l'orientamento nel complesso monumentale. Grazie all'uso dell'alta tecnologia e di nuove modalità di comunicazione messe in atto nell'area informativa si ricompone qui il nesso logico con gli affreschi del Camposanto.

Milano: il restauro del pavimento del retro coro

I circa 650 mq costituiti dalle grandi formelle quadrate in marmo di Condoglia, decorate con un motivo geometrico floreale in rosso d'Arzo e nero di Varenna, sono sottoposte ad un delicato intervento per prevenirne il rapido deterioramento prodotto dall'inevitabile calpestio. Essenziale il compimento del rilievo fotografico, di catalogazione e numerazione di tutte le parti danneggiate, così come del rilievo per restituire il disegno delle decorazioni originali. Inevitabile, infine, per alcune di esse la sostituzione con copie fedeli di alcuni pezzi originali, realizzate in laboratori specializzati con sistema robotico.