



NOTIZIARIO

ASSOCIAZIONE DELLE FABBRICERIE ITALIANE

Bimestrale n. 5 settembre ottobre 2008

a cura della Segreteria dell'Associazione Fabbricerie Italiane

Editoriale

Trattative per il rinnovo del CCNL Fabbricerie

Il 18 novembre si riuniscono a Firenze le rappresentanze sindacali nazionali di CGIL, CISL e UIL con le rappresentanze datoriali dell'Associazione delle Fabbricerie Italiane per la trattativa inerente il rinnovo del biennio economico 2008 - 2009 del Contratto Nazionale dei dipendenti delle fabbricerie.

Il 7 novembre si riunisce il Consiglio Direttivo dell'AFI

A Parma si deciderà l'attuazione delle linee programmatiche indicate nell'Assemblea svolta il 19 giugno scorso presso l'Opera della Primaziale Pisana, tra cui si segnalano il potenziamento dell'attività formativa al personale, lo sviluppo di progetti di restauro e di valorizzazione che possono essere (almeno in parte) finanziati attraverso un'attività di *fund-raising* e l'offerta di consulenze alle piccole Fabbricerie per aiutarle nella crescita organizzativa. Parteciperà all'Assemblea la Fabbriceria del Duomo di Monreale, che ha recentemente aderito all'Associazione.

Appuntamenti

Fiorano e Ravenna al centro degli studi archivistici

La XIII edizione del convegno "La casa di Dio. La fabbrica degli uomini. Gli archivi delle fabbricerie" tenutosi presso la sede di Ravenna dell'Università degli Studi di Bologna, nel Palazzo Corradini della "Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali" lo scorso 26 settembre, ha visto la partecipazione di una folta rappresentanza delle più importanti Fabbricerie italiane iscritte all'AFI, oltre alla Fabbrica della Basilica di San Pietro.

L'ente organizzatore, il Centro studi sugli archivi parrocchiali, sta ora diventando formalmente il Centro Studi Nazionale sugli archivi ecclesiastici di Fiorano e di Ravenna. Il mutamento della denominazione prende atto dell'ampliamento dell'area degli interessi scientifici del Centro, già attestata in passato in diverse occasioni e definitivamente sancita dal programma di quest'anno, che vede la presenza di contributi sulle fabbricerie delle principali Cattedrali italiane e persino sulla Fabbrica di San Pietro in Vaticano.

Il successo della manifestazione si è reso evidente non solo per il numero dei partecipanti, ma soprattutto per l'elevata qualità degli interventi, che spaziando dai settori della gestione e della conservazione, hanno mostrato l'importanza storica, artistica e culturale degli archivi delle fabbricerie ed insieme il qualificante e continuo lavoro svolto da queste ultime nei settori della valorizzazione, dell'informazione e della divulgazione di questi tesori, patrimoni culturali, testimoni dei secoli passati destinati ad essere messaggeri dei tempi futuri.

Pisa, ottava edizione di Anima Mundi

Successo e apprezzamento da parte del pubblico per questa edizione di Anima Mundi, che ha proposto grandi serate ed emozioni, oltre eventi speciali come la prima edizione del Concorso Internazionale di Musica Sacra.

Lo *Stabat Mater* di Juan Jaen Quero è il brano vincitore della prima edizione del Concorso Internazionale di Musica Sacra *Anima Mundi*. La giuria, presieduta da Sir John Eliot Gardiner, direttore artistico di Anima Mundi, era formata da Aldo Armani, Sandro Cappelletto, Guido Corti,

Michele Dall'Ongaro. Così il compositore spagnolo, nato a Cadice nel 1977, Juan Jaen Quero, presenta il proprio lavoro: "..... *L'idea che questi suoni concepiti nella mia testa potessero un giorno prendere corpo e risuonare in una cornice così adatta, bella e ricca di storia come la Cattedrale di Pisa, in occasione di una nuova edizione della rassegna musicale Anima Mundi, è stata una grande motivazione. Anche l'architettura di questo luogo unico si è trasformata in un'ulteriore fonte di ispirazione*". Il brano vincitore è stato eseguito dal Coro e Orchestra della Cappella Musicale della Cattedrale di Pisa, diretti dal Maestro Riccardo Donati, che nella stessa serata ha proposto anche lo *Stabat* di Giovanni Carlo Maria Clari.

Eventi

La diocesi di Firenze accoglie Mons. Giuseppe Betori

Nominato Arcivescovo di Firenze l'8 settembre scorso, queste le principali tappe nel cammino di S.E. Mons. Betori: nato a Foligno il 25 febbraio 1947, è stato ordinato presbitero il 26 settembre 1970. Eletto alla Chiesa titolare di Falerone e nominato Segretario Generale della Conferenza Episcopale Italiana il 5 aprile 2001, è stato ordinato Vescovo il 6 maggio 2001 e confermato Segretario Generale della Conferenza Episcopale Italiana il 6 aprile 2006.

Restauri

Siena, al via il restauro dell'Altare Piccolomini

Nella cattedrale di Siena è iniziato il restauro dell'Altare Piccolomini, l'opera di Andrea Bregno cui la mano di Michelangelo Buonarroti regalò le statue di San Pietro, San Paolo, San Pio e San Gregorio, ed il completamento del San Francesco, iniziato da Pietro Torrigiani.

Il restauro procede sotto l'egida di una commissione scientifica di altissimo livello, composta da Mario Lolli Ghetti, Gabriele Borghini, Anna Di Bene, Paola Barocchi, Giorgio Bonsanti, Francesco Cagliati, Cristoph Luitpold Frommel e dal Rettore di Opera della Metropolitana di Siena, Mario Lorenzoni. L'intervento, eseguito da Manuela Micangeli e dall'Arch. Antonio Forcellino, già restauratore del Mosè di Michelangelo in San Pietro in Vincoli a Roma, non sarà solo un restauro ma anche un'occasione di studio di quest'opera, spesso considerata 'minore' dalla critica, e dell'intero *corpus* michelangiolesco. I lavori termineranno entro i primi mesi del 2009 e saranno realizzati grazie al contributo statale derivante dal Gioco del Lotto - Lottomatica.

Pienza, con la Canonica si conclude il restauro di Piazza Pio II

Sono iniziati il 30 settembre i lavori per il restauro della facciata con intonaco graffito del locale denominato "Canonica" dove ha sede la Fabbriceria della Chiesa Cattedrale di Pienza.

La gara di appalto è stata vinta dalla ditta Sollazzini S.r.l. che si avvarrà anche della collaborazione di valide e apprezzate restauratrici locali. Doveroso è ricordare che i lavori sono possibili grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, sempre attiva nella salvaguardia dei beni architettonici e storici locali.

Il restauro della "Canonica" completerà il complesso monumentale di Piazza Pio II Piccolomini dove, negli ultimi anni, sono state ripulite tutte le altre facciate, Duomo compreso.

Pisa, la Torre di Babele torna al Camposanto

Un piccolo viaggio, un grande ritorno, quello di Benozzo Gozzoli che riprende la propria collocazione originaria all'interno del Camposanto Monumentale. La scena è partita dal Laboratorio di Restauro dell'Opera Primaziale Pisana, arrotolata intorno ad un supporto ligneo cilindrico e montata su un camion per raggiungere la Piazza del Duomo; otto metri per tre di superficie pittorica, ricomposta su un nuovo supporto in vetroresina e già sottoposta ad un laborioso ed intenso restauro.

Una volta srotolato, l'affresco è stato risistemato in parete con un sofisticato sistema di ganci e carrucole; un ulteriore brano di pittura, il terzo di Benozzo Gozzoli, tornato a decorare il *pantheon* di glorie pisane.